

Alveringem en Koksijde > Herman Van Nazareth

## Tegen de ontmenselijking

Voor de zomertentoonstelling heeft de Stichting George Grard in het West-Vlaamse Gyverinkhove (Alveringem) dit jaar gekozen voor het werk van kunstenaar Herman Van Nazareth. Van zijn hand zijn schilderijen en sculpturen te zien, in dia-

loog en confrontatie met het werk van beeldhouwer Grard. Van Nazareth stelt zijn werk tentoon in het atelier en in de tuinen van het museum. De tentoonstelling is een samenwerking met de Abdijhoeve Ten Bogaerde in Koksijde, zodat ook daar wer-

ken van Van Nazareth te zien zijn.

Herman Van Nazareth, pseudoniem voor Herman Van Aerde (1936), vestigde zich begin jaren zestig in Kaapstad. Zijn werk kan beschouwd worden als een protest tegen ontmenselijking; het vaak ontbreken van een uitgewerkt gelaat in zijn schilderijen en zijn ruw gevormde sculpturen zijn daar een bewijs van. Van Nazareth reduceert zijn beelden tot essentiële vormen en lijnen. In Zuid-Afrika gold hij als vernieuwer en als een van de eerste protestkunstenaars. Zijn specifieke figuratieve aanpak, die hij al vanaf de jaren zestig toepast, is mogelijk van invloed geweest op kunstenaars als Marlène Dumas.

[ER]



FOTO: RV

■ Van Nazareth reduceert zijn beelden tot essentiële vormen en lijnen.

Herman Van Nazareth in Museum George Grard (Gyverinkhove) tot 15 september en in Abdijhoeve Ten Bogaerde (Koksijde) tot 27 augustus. Info: [www.george-grard.com](http://www.george-grard.com) en [www.tenduinen.be](http://www.tenduinen.be)